

LA CAJA BLANCA PRESENTA:
"Undo", un proyecto de Noa Lidor

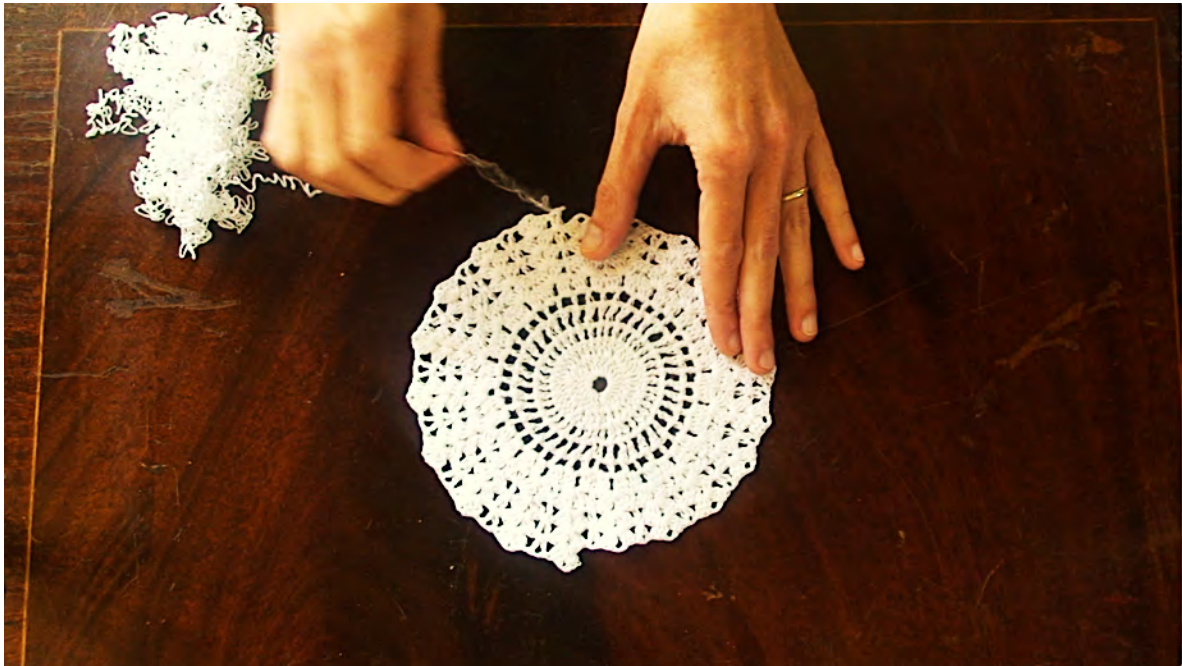


Imagen de la instalación "Undo", 2014. Fragmento de la vídeoinstalación.

Tras presentar proyectos de gran formato en espacios museísticos internacionales, incluyendo la sala de miembros de la **Tate Modern** (Londres), el **Museo de Dibujo ABC** (Madrid), y la **Wilhelm-Hack Museum** (Ludwigshafen am Rhein, Alemania), entre otros, Lidor se apartó del circuito expositivo durante dos años para sumirse en un periodo de introspección que cierra hoy con la que será su segunda exposición individual en La Caja Blanca. Bajo el título "**Undo**", Lidor presenta una colección de obras autobiográficas con **interferencias** chirriantes, procedentes de los conflictos que sacuden la realidad de su autora. A caballo entre las **tensiones incendiarias** de su país natal, y la **vida edulcorada** de una gran capital europea, los dibujos de Lidor bucean en el subconsciente para reflotar con reflexiones punzantes. Dibujos a golpecitos de **rotulador** que muestran **visiones caleidoscópicas** de **tanques** flanqueados por **flores o explosiones**, relojes de arena que lucen **curvas del vientre femenino** testigos de que su **fecha de caducidad** se acerca inexorablemente, y fachadas de casitas de **cuento de hadas** cuyas ventanas **color rosa chicle**, evocan las miras telescópicas de **un fusil de asalto militar**, se colocan en fila india, como los dibujos infantiles que decoran los **pasillos calidoscópicos** de una escuela de barrio.

Artista: Noa Lidor (Israel, 1977)

Fechas de exposición: Septiembre – Diciembre 2014

Dirección: La Caja Blanca, Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, Baleares, España.

Visitas: La galería ofrecerá visitas guiadas gratuitas de la exposición en español, catalán, inglés y alemán. Para consultar horarios, y reservar asistencia, contacten con la galería.

Más información: T. +34.971.722.364 | info@lacajablanca.com | www.lacajablanca.com

LA CAJA BLANCA

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

Sobre la artista:

Nacida en Israel (1977), Noa Lidor vive y trabaja actualmente en Londres.

En **2001** se gradúa con honores en la Bezalel Academy of Art and Design de Jerusalén en 2001 y en 2006 completa su MA en la Chelsea College of Art and Design de Londres (Reino Unido). Su trabajo de los últimos años incluye encargos específicos para la Galería de Arte **Abbot Hall** en Kendal, Reino Unido, la sala 'Members Room' de la **Tate Modern** en Londres (The Mammals), la **Wilhelm-Hack Museum** (Ludwigshafen am Rhein, Alemania), y el **Museo de Arte de Haifa** en Haifa, Israel (Lighthouse).

En **2010**, **La Caja Blanca** presenta su **primera exposición individual** en **España**, con una selección de obras producidas durante la **residencia de investigación y experimentación** que realizó en **Mallorca** durante el mismo año. En **2011**, Una de las piezas que la artista presentó con ocasión de su primera exposición en la Caja Blanca titulada "Till human voices wake us" (que consistía en una alfombra creada con montoncitos de sal, distribuidos en el suelo de manera que transcriben un poema de T.S. Eliot utilizando los códigos de la escritura en Braille), fue seleccionada por un comité de expertos formado por Inmaculada Corcho (Directora del Museo ABC de Dibujo e Ilustración), Giulietta Speranza (Directora de la feria JustMad), Ana Luiza Teixeira de Freitas, Martí Manen y Javier Duero (Comisarios independientes) como ganadora del primer concurso de Dibujo Contemporáneo concedido por el **Museo ABC de Dibujo e Ilustración**. Gracias a este galardón, en **2012**, la artista produce su primera exposición individual en el contexto museístico en Madrid, bajo el título "Tomás, el incrédulo".

En septiembre **2014**, La Caja Blanca tiene el placer de presentar la segunda exposición monográfica de Noa Lidor en Mallorca. La muestra incluye una selección de obras inéditas sobre **papel** creadas entre 2012 y 2014, junto a dos **video** instalaciones en las que la propia artista aparece retratada, inter-actuando con sus esculturas.

Algunos apuntes sobre las obras incluidas en la exposición:

Bajo el título "Undo", que en español evoca el hecho de deshacer un nudo, volver hacia atrás en el tiempo (hacer que el tiempo retroceda) para deshacer lo ya ocurrido; Lidor presenta una colección de piezas inéditas que abarcan desde el dibujo sobre papel (rotulador y acuarela), hasta la performance, la video instalación, y la escultura.

Video-instalaciones

Las video-instalaciones parten de la premisa de que una vez destruidos, o deshechos, los objetos mantienen irremediamente la memoria de lo que fueron.

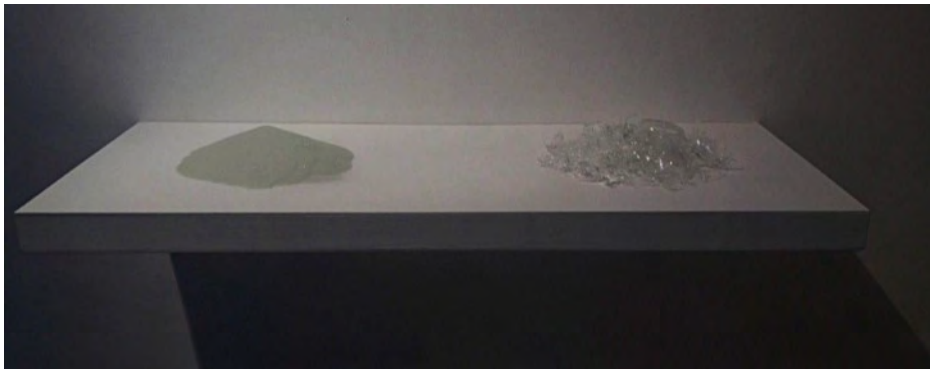
En "**Undo**", la pieza que da nombre a la exposición, la artista recupera tapetes circulares realizadas con ganchillo a mano por abuelas que se han ofrecido voluntarias, y las deshace metódicamente, un proceso largo y meticuloso que filma y expone a modo de video-instalación audiovisual en la sala. La artista utiliza el hilo resultante, para re-crear la forma arquitectónica de una de las columnas rectangulares de la galería, moviendo el hilo en el espacio, entre techo y suelo, como si estuviera re-tejiendo en el espacio. Convertida en

LA CAJA BLANCA

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

columna, la pieza despliega las ondulaciones propias del hilo que ha estado anudado durante tiempo, en una **interpretación poética de la memoria de lo que una vez fue**; un tapete redondo fabricado a mano con ganchillo. Convertida en columna, la pieza conserva su fragilidad, sus transparencias, y sus movimientos naturales ondulándose ligeramente con la vibración del aire a medida que pasa el espectador. La pieza frágil –casi efímera– permanece erecta en el centro de la sala, obligando al visitante a ralentizar su caminar a medida que se acerca a ella, a observarla intensamente y avanzar con cuidado para no dañarla con su roce o respiración. Así, la creación de momentos de tensión psicológica, emocional y físicos que consigue la artista contraponiendo objetos frágiles con comportamientos asertivos y automáticos, le permite dar forma a uno de los temas más recurrentes y transversales de su obra: **Femenino vs. Masculino, Asertivo vs. Pasivo...** En este contexto de tensión bipolar, la fragilidad cobra una presencia y fuerza amplificadas; la que le brinda la necesidad de cuidarlo para no dañarlo. Así, **la Víctima se convierte en Reina, la debilidad en garantía de protección**, la delicadeza en fuerza y presencia, revirtiendo el equilibrio de poder con su correspondiente carga política, social y histórica.

En “**Back to the Sea**” (regreso al mar), la artista rompe metódicamente relojes de arena con un martillo, separando tras la destrucción, los trocitos de cristal de los granitos de arena. La pieza que muestra el resultado del ejercicio (una montañita de arena, junto a una montañita de trozos de cristal transparente), acompaña el vídeo. Inicialmente concebida como un ejercicio de rebeldía contra el avance inexorable del tiempo y los estragos que esto hace en la vida de una mujer (alusiones al reloj biológico de una madre, los compromisos y las ataduras familiares acumuladas en el tiempo, el desvanecimiento de sueños y deseos ...). La obra resultante, aparece como un testimonio autobiográfico de la futilidad de este intento de rebeldía, y la belleza poética de intentar luchar contra la verdad inexorable.



Parte de la instalación “Back to the Sea” que muestra la arena y los trozos de cristal roto.

Obras sobre papel

Varias series de obras de distintos formatos (acuarela, rotulador, lápiz), sobre papel, recrean un paisaje caleidoscópico en colores intensos y contrastes chirriantes, que se nutren de símbolos recurrentes en la obra de Lidor.

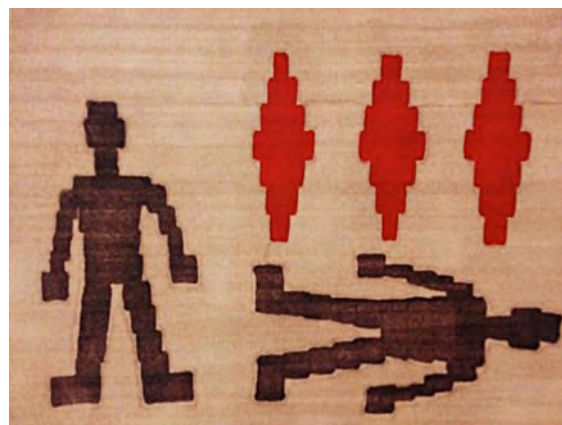
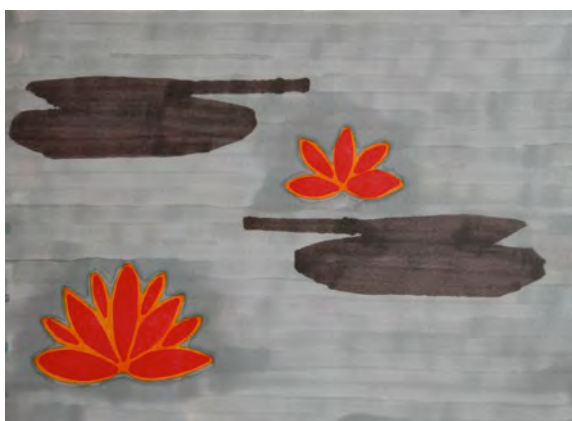
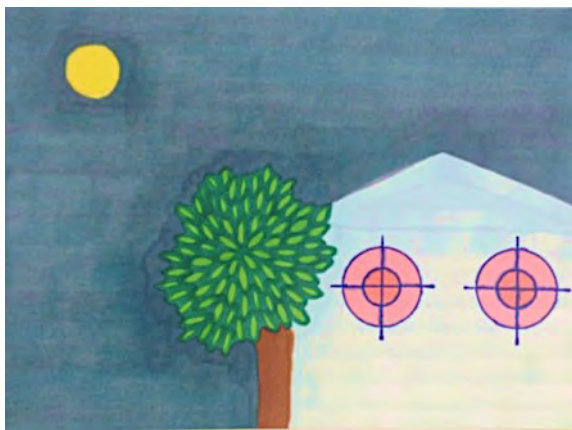
La distribución de las piezas en el espacio, evoca el recuerdo de dibujos infantiles que decoran los **pasillos calidoscópicos** de una escuela de barrio, e invita al espectador a realizar

LA CAJA BLANCA

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364
 LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481
 Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

una lectura intuitiva a medida que su mirada recorre las composiciones, como si se tratasen de versos sueltos en un largo poema, o jeroglíficos en un lenguaje secreto. En esta serie, la iconografía de la artista aparece con más severidad que nunca, contando historias íntimas que entroncan con la imaginación del espectador hasta que éste se convierte en cómplice y partícipe del proceso narrativo.

El rotulador y los efectos ópticos que genera (marcas hipnóticas creadas por cientos de golpecitos metódicos para representar los granos de arena, o barridos lineales que recrean formas geométricas reminiscentes de las alfombras orientales...), se convierte en elemento protagonista, creando imágenes de cuenta-cuentos abiertos a la libre interpretación: las **visiones caleidoscópicas** de **tanques** flanqueados por **flores o explosiones** aparecen junto a relojes de arena transparentes, que lucen **curvas evocando el vientre femenino**, testigos pasivos de que su **fecha de caducidad** se acerca inexorablemente. Los paisajes coloridos muestran fachadas de casitas de tejado triangular como en los **cuento de hadas**, con ventanas redondas **color rosa chicle** que evocan las miras telescópicas de **un fusil de asalto militar**. Soles redondos color amarillo intenso, observan impasibles los tanques oscuros en el campo y las siluetas de figuras masculinas erectos o tumbados como si se tratasen de alfombras apoyadas sobre el suelo.



Muestra de algunas de las obras sobre papel, realizadas con rotulador.

LA CAJA BLANCA

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com