

**LA CAJA BLANCA PRESENTA:**

Imagen cortesía de Yara El-Sherbini y La Caja Blanca. Fotógrafo: Natxo Bassols

---

**La Caja Blanca** tiene el placer de presentar **“Steps Leading to the Current Situation”** (los pasos previos que nos condujeron a la situación actual), un proyecto monográfico de Yara El-Sherbini que se presenta por primera vez en La Caja Blanca antes de iniciar un itinerario internacional. Con el humor como idioma vehicular, la colección de obras inéditas reflexionan sobre **la carga explosiva del lenguaje políticamente correcto**.

Como uno de los máximos exponente de una nueva corriente de artistas de “segunda generación” (nacidos en occidente de padres emigrantes), que **empuñan el choque de civilizaciones como seña de identidad**, El-Sherbini presenta una serie de obras-protesta que con su característico humor corrosivo, pretenden doblar el cañón del primer mundo 180 grados, como claro gesto de **desafío**.

---

**Artista:** Yara El-Sherbini

**Inauguración:** Sábado 5 de abril de 11.00 – 13.30 hrs.

**Dirección:** La Caja Blanca, Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, Baleares, España.

**Para ampliar información:** tel. +34. 971.722.364 | info[a]lacajablanca.com |

**Colaboran:** Restaurante SushiGo (<http://sushigo.es>) y Bodegas de Vinos de Binissalem

---

**LA CAJA BLANCA**

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364  
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481  
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

## SOBRE LA EXPOSICIÓN:

Como es habitual en la obra de El-Sherbini, en esta exposición monográfica, la artista utiliza el lenguaje coloquial, el doble-sentido, los eufemismos y la parodia, para subvertir **la apatía del espectador pasivo** que absorbe información sin criterio ni crítica, sin reflexión ni contemplaciones. Las palabras significan más de lo que dicen, y el lenguaje políticamente correcto esconde una carga de **hostilidad metabolizada por la sociedad**, con la que el visitante se encara cuando lo encuentra fuera de su contexto cotidiano.

La dinámica del juego y el juguete, son recursos habituales en el trabajo de El Sherbini; mecanismos que la artista utiliza para **invitar al espectador a saltarse** las reglas **del comportamiento** aceptable en una galería o un museo, implicarse de forma **física** además de **intelectual** en un proceso de **questionamiento** proactivo. En esta ocasión, las esculturas interactivas de El-Sherbini asumen la forma de juguetes anticuados conectados a una fuente eléctrica, con los que el público puede interactuar. En manos del espectador, **la varita con carga eléctrica**, se convierte en metáfora del poder que puede llegar a ejercer los miembros del público cuando su **contemplación** se convierte en **acción**.

El **dibujo**, así como la **escritura a mano**, son gestos físicos que parecen **anacrónicos** en un mundo en el que la información se crea, comparte, y absorbe a través de la pantalla. La artista pretende re-crear un espacio en el que el **pensamiento** avanza de la mano del **trazo**, a través de **gestos** y movimientos que acompañan la **reflexión intelectual**. A través de sus **esculturas electrificadas**, la artista invita a los visitantes a **dibujar en el espacio** las fronteras entre la realidad y las versiones de la verdad creadas para manipularles.

“Steps Leading to the Current Situation” (los pasos previos que nos condujeron a la situación actual), sintetiza un **espíritu de rebelión** contra la **ingeniería social**. La colección de esculturas aparentemente inofensivas se alzan como una denuncia ácida contra el *status quo*: Una denuncia contra los **mensajes fabricados** para **moldear** la **memoria colectiva**, una denuncia contra la llamada **“opinión pública”**, un concepto falso que los medios de masa esgriman como moneda de cambio para un modelo de negocio que prima el lucro personal y alegan controlar para convertir a los individuos en categorías de consumidores maleables en influenciables.

## PRODUCCIÓN Y COLABORACIÓN:

“Steps Leading to the Current Situation” es un proyecto producido por La Caja Blanca (España). Este proyecto no podría haberse realizado sin la inestimable ayuda de Artsadmin, The New Art Exchange, Strategic Touring Fund del Arts Council (Reino Unido) y la generosidad de profesionales del sector creativo de Mallorca que siempre muestran su apoyo a los proyectos artísticos: el equipo de producción de IB3 TV, Eva Montes Palmer, Jordi Julià y Natxo Bassols. Agradecimientos especiales al equipo del festival miradas de mujeres, un programa anual que integró la exposición de El-Sherbini en su edición dedicada al 2014.

## LA CAJA BLANCA

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364  
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481  
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

**BIOGRAFÍA DE LA ARTISTA:**

Yara El-Sherbini nació en el Reino Unido de padres egipcio – caribeños. Tras completar su máster en Bellas Artes en la Slade School of Art de UCL (Londres), presenta su primera exposición individual en La Caja Blanca (Palma de Mallorca). Su obra se enmarca en un movimiento de jóvenes artistas orientales, nacidos en occidente que empuñan el choque de civilizaciones como seña de identidad. A caballo entre las disciplinas artísticas incluyendo la *performance*, la intervención guerrilla y las artes plásticas, el trabajo de El-Sherbini desafía los modelos clásicos de intervención artística, convirtiendo las galerías y museos en espacios de interacción social, juego y diversión, a la vez que ocupa entornos populares entre el público de masa (ferias de arte, programas de televisión, bares y pubs irlandeses, etc.) para presentar su trabajo artístico, dinamitando así las reglas de comportamiento tradicionales entre artista y su público.

El trabajo de El-Sherbini ha sido presentado internacionalmente en espacios de relevancia del circuito artístico como Hayward Gallery (Reino Unido), ZKM (Alemania) Modern Art Oxford (Reino Unido), The David Roberts Art Foundation (Reino Unido) and Lombard-Fried Projects (Nueva York, EEUU), Victoria and Albert Museum (Reino Unido), Tate Britain (Reino Unido), National Portrait Gallery (Reino Unido), IKON gallery (Reino Unido), CCCB Museum (Barcelona, España), Centre d'Art Contemporain (Ginebra, Suiza), Palazzo Papesse (Siena, Italia). Ha desarrollado residencias artísticas en Arnolfini (Reino Unido), Delfina Foundation (Reino Unido), Hayward Gallery (Reino Unido) en el programa "Wide Open School", y ZKM (Alemania) en el marco The Global Contemporary in 2011.

Debutó como artista en 2006, de la mano de La Caja Blanca. En 2013, de la mano del museo "**New Art Exchange**" y junto a los artistas Faiza Butt y Mahtab Hussain, recibe el encargo para fabricar un proyecto de grandes dimensiones para su primera exposición itinerante de gran escala financiada con una aportación importante del **British Arts Council**.

**LA CAJA BLANCA**

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364  
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481  
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com

**SOBRE LA CAJA BLANCA:**

La Caja Blanca lanzó el programa de Residencias de artista en 2006 como una herramienta para detectar precozmente a los artistas más prometedores en un segmento muy concreto del circuito artístico: el segmento de los jóvenes creadores que recién acabados los estudios, se posicionan por primera vez dentro del mercado de arte internacional. A través de este programa, La Caja Blanca sigue de cerca el trabajo que surge en las mejores facultades de Bellas artes de Europa, y selecciona a algunos de los artistas más destacados para invitarles a desarrollar una nueva línea de trabajo por primera vez con el apoyo de profesionales del sector y el mecenazgo de coleccionistas.

Artistas que han participado en el programa incluyen a **Richard Mosse** (Irlanda) que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca, fue galardonado con uno de los premios más prestigiosos de EEUU - el premio Leonore Annenberg dotado con 100.000 dólares -, y representó su país natal en la bienal de Venecia en 2013; **Katie Paterson** (Escocia), que meses después de presentar su Moonlight Sonata en la casa señorial Can Marqués, fue invitada a participar en la Triennial de la Tate Modern y cuyas obras han pasado a formar parte de las colecciones más importantes del mundo incluyendo la Guggenheim de Nueva York y François Pinault; **Regina José Galindo** (Guatemala), cuya obra "Confesión" producida en un semisótano del casco antiguo de Mallorca, fue presentada en PS1 Moma de Nueva York, la Bienal de Venecia y galardonada con el Gran Premio del Jurado en la decimonovena Bienal de Arte de Ljubljana en 2011; **Noa Lidor** (Israel) que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca, recibió el primer premio del Museo de Dibujo ABC en Madrid así, como su primera exposición individual en un museo institucional; **Newsha Tavakolian** (Irán) que viajó a Palma para presentar su primer proyecto monográfico en España, meses antes de ser invitada por el British Museum para participar en una exposición colectiva, y ofrecer la conferencia; **Atsuko Nakamura** (Japón) que viaja a Mallorca en 2011 y produce su primer proyecto individual, inspirado en la naturaleza y el paisaje del Mediterráneo, tras lo cual recibe una invitación para participar en la exposición de jóvenes talentos "The Future Can Wait".

**SOBRE ART PALMA BRUNCH:**

Art Palma Brunch es una cita anual organizada por la asociación de galerías Art Palma Contemporani, el primer sábado de primavera. Para celebrar la nueva temporada, las galerías y museos de la ciudad se unen para inaugurar sus espacios de manera simultánea, con una degustación gastronómica para los asistentes. Este año, La Caja Blanca cuenta con la colaboración de **SushiGo**, que ofrecerá una selección de sushi, junto con una copa de vino de **Binissalem** gracias a la participación de las bodegas Mallorquinas.

**LA CAJA BLANCA**

PALMA - Calle Can Verí 9, Palma de Mallorca 07001, España. Tel. +34971722364  
LONDRES - 100 Broadwalk Court, 79 Palace Gardens Terrace, London W8 4EQ, UK. +442071935481  
Email. info@lacajablanca.com - Web. www.lacajablanca.com