



Encuentros del Círculo de Bellas Artes

Lunes 2 de julio 2012 a las 20 horas en Caixaforum de Palma

MURAD KHAN MUMTAZ (PAKISTÁN) Y ALYSSA PHEOBUS (EEUU)

Con los “Encuentros del Círculo de Bellas Artes”, el CBA propone enriquecer la oferta cultural de Mallorca **fomentando** el **diálogo** y el **intercambio** de experiencias, teorías y pensamiento entre los destacados **profesionales de talla internacional** que visitan la isla, y la **comunidad artística** de la isla compuesta por los artistas, los amantes del arte y los profesionales del sector cultural.

Cada año, las galerías y museos de Palma invitan a una cuidada selección de los principales artistas, catedráticos y expertos internacionales en distintos campos del conocimiento a la isla. El Círculo de Bellas Artes propone aprovechar su presencia en la isla para conocer mejor a estas figuras internacionales, tener una visión directa y privilegiada de su trabajo, comentar distendidamente ideas y proyectos con ellos, y forjar vínculos y lazos de amistad. El formato de estos encuentros variará en función de los invitados; desde talleres con muestras prácticas de su trabajo, hasta debates, tertulias y conferencias.

La primera de estas citas tendrá lugar el próximo Lunes, 2 de julio de 2012, a las 20.00 horas. Los protagonistas del primer encuentro serán el artista y académico paquistaní Murad Khan Mumtaz uno de los principales miniaturistas orientales, y la norteamericana Alyssa Pheobus, artista, profesora de dibujo de las Universidades de Columbia (USA), Beaconhouse National University y en el National College of Arts de Lahore (Paquistán). Ambos han completado la residencia de artistas de La Caja Blanca, iniciando proyectos artísticos inspirados en sus investigaciones sobre el pasado que permanece escondido en las antiguas casas y fincas mallorquinas, y los eventos históricos cuya memoria se camufla en objetos cotidianos de la vida doméstica como las telas de *Llengües*, la iconografía integrada en los pasaportes y las figuras geométricas que forman parte de las diferentes versiones de la moneda española.

Tipo de Evento:	Conferencia y Charla de artista. Murad Khan Mumtaz, y Alyssa Pheobus.
Fecha y Hora:	Lunes 2 de julio 2012 a las 20.00 hrs.
Ubicación:	Caixaforum, Calle del General Weyler, 3, 07001 Palma, España
Precio:	Gratuito. Previa confirmación de asistencia.
Confirmación Asistencia:	María Ángeles González Tel. 971 722 364 repcion@lacajablanca.com
Organiza:	Círculo de Bellas Artes circulobellasartes.palma@gmail.com
Información para prensa:	Tel. +34 971 722 364 info@lacajablanca.com
Agradecimientos especiales:	Fundación La Caixa, Aina Pascual y Jaume Llabrés (Conservadores y comisarios del Monasterio de la Purísima Concepción), Angel Pascual, Bartomeu Bestard Cladera (Cronista de la ciudad), Guillem Bernat Ferrer, Guillermo Bujosa (Bujosa Artesanía Textil), Joana María Palou (Directora del Museo de Mallorca), Palacio Real de la Almudaina, Maria Carbonell, Coronel Pedro Martínez Molina y Subteniente Javier Espinilla (Ministerio de Defensa), Pedro Montaner Alonso y Joana (Arxiu Municipal de Palma), Ricard Urgell Hernández (Arxiu del Regne).

LA CONFERENCIA DE MURAD KHAN MUMTAZ (PAKISTÁN) Y ALYSSA PHEOBUS (EEUU)



Contenido de la conferencia:

Los artistas ofrecerán una conferencia sobre las tradiciones artísticas que inspiran su trabajo pictórico como la **Miniatura Oriental** (sus orígenes, las principales técnicas y las diferencias entre la tradición pictórica occidental y la oriental), y compartirán con el público algunas de los **descubrimientos más insólitos sobre Mallorca** durante su investigación (**La memoria histórica** que se oculta en las antiguas casas y fincas mallorquinas) así como las claves para descifrar los **mensajes que permanecen ocultos** en los **objetos cotidianos** que nos rodean, como las **telas de Llengües**, el diseño de la antigua **peseta**, y las imágenes que adornan nuestros **pasaportes**.

Murad Khan Mumtaz (Pakistán, 1980) reside entre Nueva York y Lahore. A pesar de su juventud, es una de las eminencias internacionales en la técnica de dibujo y pintura en miniatura Mughal. Tras licenciarse en técnicas tradicionales de dibujo y pintura en su ciudad natal, National College of Arts de Lahore, obtuvo la beca Fullbright gracias a la cual completó su *Master in Fine Arts* en la Universidad de Columbia, EEUU. Ha recibido amplio reconocimiento internacional, y su obra ha sido expuesta en Art Basel Miami Beach, las galerías Tracy Williams y Renwick Gallery de Nueva York, la galería Reception de Berlín, y el India Art Summit, de Nueva Delhi, además de en su país natal, donde en 2007 sus obras formaron parte de la exposición inaugural del National Art Gallery de Islamabad, en Pakistán. Mumtaz proviene de una familia dedicada a restaurar arquitectura histórica en Pakistán. Desde 2003, es miembro de la facultad de las Universidades National College of Arts y Beaconhouse National University en Lahore, donde es profesor en técnicas tradicionales en miniatura oriental. En otoño del 2012, comenzará un post-grado en la Universidad de Virginia, para estudiar cómo los cambios políticos en los países asiáticos influyeron en las distintas escuelas y tradiciones de la miniatura Mughal.

Alyssa Pheobus (EEUU, 1982) reside entre Nueva York. En 2004 se graduó de la Yale University y en 2008, obtuvo su MFA en la Universidad de Columbia. A pesar de su juventud, su trabajo también ha recibido un amplio reconocimiento internacional incluyendo el Fellowship in Drawing de la New York Foundation for the Arts. Ha completado numerosas residencias de artista incluyendo una en la Ucross Foundation, Dieu Donné y expuesto internacionalmente en foros de primer nivel incluyendo Art Basel Miami Beach, White Columns en Nueva York, India Art Summit de Nueva Delhi, Los Angeles Contemporary Exhibitions y la Tracy Williams Gallery en Nueva York. A su temprana edad, es profesora de la Universidad de Columbia (USA), la Beaconhouse National University y en el National College of Arts (Lahore).

INFORMACIÓN SOBRE: EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MALLORCA

El Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca, **fundado en 1941**, es una entidad cultural de las Islas Baleares ubicada en Palma de Mallorca y que comprende las **distintas ramas de la creación artística**: pintura, escultura, literatura, música, etc.

Por su trayectoria y por su irradiación a nivel regional, nacional e internacional es una de las más importantes del Archipiélago. Su sede se encuentra en el palacete conocido como Casal Balaguer de la capital balear. Organiza exposiciones, conferencias, recitales, conciertos, coloquios, concursos, etc. y cada dos años convoca el Premio Internacional de Poesía Amorosa y concede la Medalla de Oro de la entidad a personalidades de reconocido prestigio en el ámbito insular.

Composición de la junta directiva:

Presidente, Gaspar Sabater

Vicepresidentes, Carlos Jover y Margarita Forteza

Vocales, Josep María Alaminos, Bartolomé Bestard, Xisco Bonnín, Toni de la Mata, José Luis Juan de Sentmenat, Bartolomé Ferragut, Xavier Fiol, Rafael Garau, Mariano Mayol, Joan Oliver, María Antonia Ramis, Antonio Rigo, Francesc Romero y Eva Shakouri.

Actúa como secretaria en funciones Francisca Olmo.

Las comisiones:

Comisión de plástica: responsable Carlos Jover asistido por Mariano Mayol y Josep María Alaminos quien a su vez actúa como enlace entre el CBA y la AAVIB.

Comisión de fotografía y audiovisuales: responsable Xisco Bonnín

Comisión de literatura: responsable Antonio Rigo

Comisión de promoción y relaciones públicas: Tommy Ferragut

Comisión de relaciones institucionales: Francesc Romero

Comisión de información y redes sociales: Gaspar Sabater

Comisión especial grupo acuarelistas: Margarita Forteza

INFORMACIÓN SOBRE: LA CAJA BLANCA

La Caja Blanca es una galería de arte independiente con presencia en Palma de Mallorca y Londres. Fue fundada en el año 2003 y se abrió al público en el casco antiguo de Palma en 2006. La galería forma parte de la asociación de galerías Art Palma Contemporani, que lidera las tres citas anuales clave del calendario artístico de la isla: La Nit de l'Art (septiembre), Art Palma Brunch (marzo) y PalmaPhoto (junio). La programación de La Caja Blanca centra sus actividades en torno a la obra de **jóvenes artistas** destacados del panorama internacional, y se compone de **un calendario de exposiciones individuales**, así como un programa de **residencias de artistas** a través del cual el Comité de Selección de la galería identifica a los jóvenes artistas más prometedores del panorama internacional y los invita a una estancia en Mallorca para que **produzcan proyectos** nuevos inspirados en el paisaje, la cultura y las tradiciones de la isla. Estos proyectos son expuestos al público por primera vez en La Caja Blanca, y posteriormente viajan a galerías, festivales y museos del circuito internacional. De esta actividad han emanado obras que ya han sido expuestas en espacios como la PS1 MOMA y la Bard College de Nueva York, la Wilhelm Hack Museum, ZKM Museum of Contemporary Art y el Atelier am Eck de Alemania, el Modern Art Oxford, la Hayward Gallery, Artsadmin y la Delfina Foundation de Londres, el Museo del Dibujo ABC de Madrid, los centros Cervantes de todo el mundo, y festivales como la Bienal de Venecia en Venecia, Loop de Barcelona, la Bienal de Ljubljana y la trienal de Tallin "For Love Not Money".

EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS DE ARTISTA DE LCB

La Caja Blanca lanzó el programa de *Residencias de artista en Mallorca* en 2006. Algunos de los artistas que han participado en el programa, son **Richard Mosse (Irlanda)** que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca fue galardonado con uno de los premios más prestigiosos de EEUU (el premio Leonore Annenberg, dotado con 100.000 dólares), además del premio Lacoste Elysee otorgado más recientemente en Art Basel; **Katie Paterson (Escocia)**, que meses después de presentar su *Moonlight Sonata* en la casa señorial Can Marqués, fue invitada a participar en la Triennial de la Tate Modern y cuyas obras han pasado a formar parte de las colecciones más importantes del mundo incluyendo la Guggenheim de Nueva York y François Pinault; **Regina José Galindo (Guatemala)**, cuya obra "Confesión" producida en un semisótano del casco antiguo de Mallorca, fue presentada en PS1 Moma de Nueva York, la Bienal de Venecia y galardonada con el Gran Premio del Jurado en la decimonovena Bienal de Arte de Ljubljana en 2011; **Noa Lidor (Israel)** que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca, recibió el primer premio del Museo de Dibujo ABC en Madrid así, como su primera exposición individual en un museo institucional. La obra que produjo durante su estancia en Mallorca está actualmente incluida en la muestra "Dot.Systems" junto a instalaciones y pinturas de Josef Albers, John Baldessari, Damien Hirst, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Thomas Ruff, y Claudia Wieser entre otros; **Newsha Tavakolian (Irán)** a la que La Caja Blanca trajo a Palma para presentar su primer proyecto monográfico en España y dar una conferencia que tuvo lugar en Es Baluard meses antes de ser invitada por el British Museum para exponer su obra e impartir esa conferencia; **Atsuko Nakamura (Japón)** que en 2011, poco antes de ser invitada a participar en la exposición de jóvenes talentos "The Future Can Wait" de Londres, había producido con La Caja Blanca en Mallorca su primer proyecto individual, inspirado en la naturaleza y el paisaje de la isla.

Algunas de las entidades públicas y privadas que han ofrecido su apoyo al programa de residencias de artista incluyen: El Grupo Sol Melià, El Corte Inglés, El Museo Es Baluard, La Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, El Museo Can Marqués, El Museo ABC de Dibujo Contemporáneo, El Museo de Mallorca, El Consorcio del Museo San Carlos, Los Archivos del Reino de Mallorca, La Reserva Natural de Galatzó en el Ayuntamiento de Calviá, El Parque Nacional de Cabrera, El Club de Vela Cala Nova.
