

DOSSIER DE PRENSA

Enero 2012



El próximo lunes 30 de enero 2012, el **Museo ABC de Dibujo e ilustración**, principal entidad en España que se especializa en el dibujo y la ilustración, presentará la primera exposición individual de la artista Noa Lidor (Israel) en Madrid. La exposición representa el punto culminante del **Premio de Dibujo Museo ABC**, un proyecto que la Fundación ABC y la feria JustMad impulsaron conjuntamente para premiar al **artista más destacado en el ámbito del dibujo contemporáneo en 2011**.

La instalación "Till human voices wake us" de Noa Lidor, producida por la galería La Caja Blanca, y originalmente presentada al público por primera vez en **Mallorca**, durante **la Nit de l'Art 2010**, fue seleccionada unánimemente por un comité de expertos formado por Inmaculada Corcho (Directora del Museo ABC de Dibujo e Ilustración), Giulietta Speranza (Directora de la feria JustMad), Ana Luiza Teixeira de Freitas, Martí Manen y Javier Duero (Comisarios independientes).

El trabajo galardonado fue producido en el contexto de un programa de residencias de artistas internacionales titulado RAJ (**Programa de Residencia de Artistas Jóvenes**) que La Caja Blanca inició en 2006, desde su sede en **Mallorca** para detectar precozmente a los artistas más prometedores del circuito artístico internacional y ofrecerles el apoyo logístico, técnico y económico necesario para desarrollar nuevas líneas de trabajo. Tras su estreno en Mallorca, los proyectos desarrollados por los artistas que han participado en el programa RAJ han sido presentados por algunos de los foros más reconocidos del panorama internacional incluyendo: Modern Art Oxford, MoMa de Nueva York, y la Bienal de Venecia, entre otros.

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN: [alia /a/ lacajablanca.com](http://www.lacajablanca.com) | Tel. +34.971.722.364 | www.lacajablanca.com

Sobre la Exposición:

Bajo el título "Tomás, el incrédulo", la artista de origen israelí, afincada en Londres presenta una serie de instalaciones y dibujos inspirados en la historia del apóstol que necesitaba *tocar* las heridas de Cristo para poder creer. La importancia del tacto como un sentido primario que ayuda al hombre a conectar con su entorno y a descifrar sus enigmas, es una de las preguntas que laten bajo la superficie en todas las obras de la artista. Pero utilizar este recurso humano para enfrentarse a la inmensidad del universo es una tarea tan titánica como la de David frente a Goliat, o como la del artista que intenta transmitir su mensaje mediante lenguajes visuales y plásticos - y la del espectador que ante una obra de arte, busca recursos para poder comprenderla. Los poemas transcritos en Braille, utilizando granos de sal que se acumulan en pequeños montoncitos idénticos, son una de las metáforas recurrentes que en el Museo ABC aparece sobre una gran mesa de madera, la mesa del comedor familiar por excelencia. La imagen del tanque, dibujado a partir de la inserción de dedales metálicos en la pared, es otra pieza que invita al espectador a tocar para entender, y simbólicamente, unir los puntos dibujando un trazo invisible que delinea el objeto. Así la artista no sólo cuestiona los límites del dibujo como recurso primario para la comunicación, sino que pone el dedo en la llaga del papel de las normas y convenciones del mundo del arte y sus tabús; en un museo, nunca se toca.

Biografía de la artista:

Noa Lidor nació en Israel y reside en Londres. Se graduó en la Academia de Arte y Diseño Bezalel en Jerusalén (2001) y tiene un Máster en Bellas Artes por la Escuela de Arte y Diseño de Chelsea, Londres (2004).

Su trabajo de los últimos años incluye encargos específicos para la Galería de Arte Abbot Hall en Kendal, Reino Unido (2011), la sala 'Members Room' de la Tate Modern en Londres (The Mammals - 2008-9) y el Museo de Arte Haifa en Haifa, Israel (Lighthouse - 2007-8). Expone en España por primera vez de la mano de la galería La Caja Blanca, con una obra producida durante su residencia de artista en Mallorca durante el verano del 2010.

En 2011 recibe el Premio Dibujo Contemporáneo del Museo ABC por la obra "Till Human Voices Wake Us" producida por La Caja Blanca.

Actualmente, trabaja en una instalación site specific para el Museo Herbert F. Johnson en Ithaca, Nueva York, en la exposición colectiva 'Lines of control' (2012) .

Para más información e imágenes: http://www.lacajablanca.com/artistas/artistas_noalidor.html

El Programa RAJ de La Caja Blanca:

La Caja Blanca lanzó el programa RAJ en 2006 como una herramienta para detectar precozmente a los artistas más prometedores en un segmento muy concreto del circuito artístico: el segmento de los jóvenes creadores que recién acabados los estudios, se posicionan por primera vez dentro del mercado de arte internacional.

A través de este programa, La Caja Blanca sigue de cerca el trabajo que surge en las mejores facultades de Bellas artes de Europa, y selecciona a algunos de los artistas más destacados para invitarles a desarrollar una nueva línea de trabajo por primera vez con el apoyo de profesionales del sector y el mecenazgo de coleccionistas.

Artistas que han participado en el programa RAJ, incluyen a **Richard Mosse (Irlanda)** que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca, fue galardonado con uno de los premios más prestigiosos de EEUU - el premio Leonore Annenberg dotado con 100.000 dólares -, además del premio Lacoste Elysee otorgado más recientemente en Art Basel; **Katie Paterson (Escocia)**, que meses después de presentar su Moonlight Sonata en la casa señorial Can Marqués, fue invitada a participar en la Triennial de la Tate Modern y cuyas obras han pasado a formar parte de las colecciones más importantes del mundo incluyendo la Guggenheim de Nueva York y François Pinault; **Regina José Galindo (Guatemala)**, cuya obra "Confesión" producida en un semisótano del casco antiguo de Mallorca, fue presentada en PS1 Moma de Nueva York, la Bienal de Venecia y galardonada con el Gran Premio del Jurado en la decimonovena Bienal de Arte de Ljubljana en 2011; **Noa Lidor (Israel)** que pocos meses después de su primera exposición individual en La Caja Blanca, recibió el primer premio del Museo de Dibujo ABC en Madrid así, como su primera exposición individual en un museo institucional.

Este programa no sería posible sin el inestimable apoyo de entidades privadas y públicas que han querido ofrecer sus conocimientos y recursos para reforzar el apoyo a los jóvenes artistas durante la fase inicial de su desarrollo profesional. Éstos incluyen:

- Nieves Barber, directora del museo Can Marqués
- Mercedes Vilardell, coleccionista
- Eva Palmer, cámara
- Catherine McDonald, Reuters TV
- Grupo Melià
- El Corte Inglés
- El Museo Es Baluard
- La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- El Consorcio del Museo San Carlos
- Los responsables de la reserva natural de *Galatzó* en el Ayuntamiento de Calviá, Toni Aguares García, el director del departamento y Jaime Seguí Colomar, extraordinario joven biólogo que nos ayudó a conocer la flora y fauna de Mallorca
- El equipo del parque nacional de Cabrera
- El Club de Vela Cala Nova que nos permitieron conocer el Mediterráneo un poco mejor, conviviendo día a día con ella
- Funàmbuls (Ona Mallorca 90.6) por apoyo técnico para el sonido de las obras sonoras